

"לא להאמין, ביסקוויט עם ויטמין!"

בייבי מזוז: הביסקוויט הראשון בישראל לתינוק ולילד

בייבי מזוז: מכיל את הויטמינים והמינרלים החיוניים להתפתחות התינוק והילד.

לראשונה בישראל מוגש לתינוק ולילד, ביסקוויט בריאותי מיוחד עבורם, אשר פותח על ידי מדענים ורופאים, ומכיל בין השאר: סידן, ברזל, ויטמינים A, C, B1, B2, B6, K, E, D, חלבון ביצה, דבש דבורים טהור, רכז תפוחים טבעי, ועוד ועוד. בריאות במאה אחת.

הידוש עילמי: ויטמין C בביסקוויט.

פיתוח מדעי חדשני המיושם ב"בייבי מזוז" מאפשר לראשונה בעולם נוכחות משמעותית בביסקוויט של ויטמינים בכלל, ושל ויטמינים מקבוצת ויטמין C בפרט. התוצאה: 50 גרם "בייבי מזוז" מכילים את אותה כמות ויטמין C כפי שמכיל תפוז ממוצע!



כל ביסקוויט... ביסקוויטמין



מוסף ידיעות אחרונות

המחיר: 1.50 ₪

המחיר: 1.50 ₪

המחיר: 1.50 ₪

המחיר: 1.50 ₪

המחיר: 1.50 ₪

בית במידבר

תערוכה ייחודית במוזיאון הנגב בבאר שבע, מגורים במידבר, מעוררת תמיהות לגבי סיגנון הבנייה המודרני בנגב • ניצול יתרונות ומיגבלות המידבר, נדחק לטובת בנייה טיפוסית • מתי קונס, אדריכל: מתכנים אינם מודעים לאיפיוני הנגב, בונים בתים מרשימים, שצריך להשקיע בהם אנרגיה יקרה לחימום ולקירור • דווקא יש את מי לחקות וממי ללמוד: הבתים שנשחררו, נבנו נכון

צבי אלון

■ תצלומים: אייל פישר ■
מגורים במידבר, זה שמה של תערוכה ייחודית, שמחשיפה במזיאון הנגב בבאר שבע, דו-ערכה מוצגת בשלושה מיצגים מרשימים יפהיים, כלב העיר העתיקה, שניצלו מפגשת שני-הזמן והם מזהים יד את שטח המזיאון.
בתערוכה אפשר לראות דוגמאות שונות של ארכיטקטורה מידברית כפי שיוצגה בנגב בכל תקופות. החל מהתקופה הכלקוליתית והאלף ה-4 לספירה, דרך התקופות הנאטיות והביזנטיות ועד לסיגנון הבנייה המודרנית-מגאני, שבאר שבע העתיקה מלאה בדוגמאות ושרידים מגוונים.

באנף מיוחד בתערוכה, המוסר אליל יותר מכל את תשומת לבם של המבקרים שאינם ארכיטקטים או אדריכלים ואנשי מקצוע מציגים דוגמאות ופוסטים שבתו כשני העשורים האחרונים ובשנים אלה ממש בבאר שבע ובעיריית הסביבה. המוצג החדש, לרבות, נועד, סל, אוצר ומנהלת המוזיאון, להראות את סיגנון הבנייה החדש יש ייחודיות ואופייניות מידבריים, או שמא ייחודיות המידברית, כפי שהשתקפה אצל תושבים בכל הדורות בנגב, נחשק בעין המודרני לטובת בנייה סטנדרטית, גורדירית, שלא תחלף את האזור ולא מתחשבת בייחודותו ובמיגבלותיו.

אולם כאלה שצריך הרבה תגורים כדי לחסם אותם בחורף והרבה מוגנים כדי לצנן בקיץ. בעוד שהניגון נכון יכול להביא לחיסכון כספי ניכר, להנאה ולניצול מירבי של האקלים המידברי.

האבסורד הוא, שדווקא בימים אלה ממש רחוקה באר שבע, בית הנגב, תכונה רבה של בנייה צמודת-קרקע במסגרת חובכנית "בנה ביתך". מאות מישפחות המבקשות לשפר את איכות חייהן, עוסקות מבתי-ידה בעיר לשכונות היקרות והחדשות להביט.

מיתר, רמת ויער-קל, כל משפחה לאת השקיע במרחצאות חורשיות הקרובים בין 100 ל-200 אלף דולר ולפעמים יותר. להשתמש היום הולדת המדינה, אולם רק מעטים מאזר מהם, שישקיעו שותפים מומנה כדי לסייר בתערוכה ולשמוע על איך צריך לבנות בית במדבר. איך בראש שוא לא רק ידבר ימה ייחודי, אלא שישלח כנוף קריבה, שיכלה אולי את 200 ימי החשם בשנה שיש בנגב, לתאורה ולחימום, בלי לחקוק מעט לתעורריותם מורחב כיצד לבנות

אחת כך, שידה מאוחר באופן טבעי בלי להורק כמעט למגן בקיץ. את תרעונות הבונים מנצל גם האדריכל יחידיו גור.

אבסורד עוד יותר גדול הוא, שיש גם את מי לחקות וממי ללמוד. בקומץ בתים צמודי-קרקע המוריס מה רשם ברחבי הנגב, אפשר לראות כיצד נוצלו התנאים האקלימיים של הנגב לבנייה נכונה יותר של הבתים, בעלות נמוכה יותר וזמן חיטובן משמעותי בהצאות, אולם מה לעשות וכמה

מכונני הבתים, שחם מציפים להקטין דגמים יפים שראו בסביון או בקיסריה, או שהתכוננים שלום המדינה, להכיר, שבנגב כללי הבנייה חייבים להיות שונים. התוצאה מומחשת היטב בדוגמה הבאה שיר וילת יפהות שוכנת זו לצד זו בשכונת נווה-דין בבאר שבע. בראשונה, עליות החימום של הבית בחורף יוצגו בקיץ הן עוסקות ומסתכמות

באלפי שקלים לעונה, מלבד רכישת מזגנים וחורף וכשניה, המרחק עשרה מטרים לבדו, צרכי בחורף שלם רק חצי בלון גז להסקה.

הדברים אמורים בביתו של משפחת שחק מנווה-דין שליר באר שבע. אבי המשפחה, אורי שחק, איש המכון לחקר המידבר כשרדבורק, החליט לבנות בית סלארי לאחר שהתוודע לנושא האוניברסיטאי, שבו מתרכז רוב הידע הישראלי בתחום אנרגיות

הרעיון הארכאי לחיות מתחת לאדמה, קונס גם במאה ה-20 באזור יוקרה בפלורידה, נשקפות אל דום וילת מדינות החול. בחורף שפסין גרים 10 חילון בבתים חתומים



אדריכל מתי קונס: מוקדנות למיגבלות החשם, זה ראוה אחרו עשו את מה האדריכל מתי קונס ממאגני התערוכה "מגורים במידבר", פיצע לכל אחי מלשונותיו בנגב.

הבית. חלונות משופעים בנג הבית האוויר החם. חשיכות רבה מייחס מתי קונס לנגונים על החלונות והמידפוסות, רבד שמאפשר ניצול טוב יותר של קרני השמש קרניים שחק, כאשר הן בוותי גבוהה.

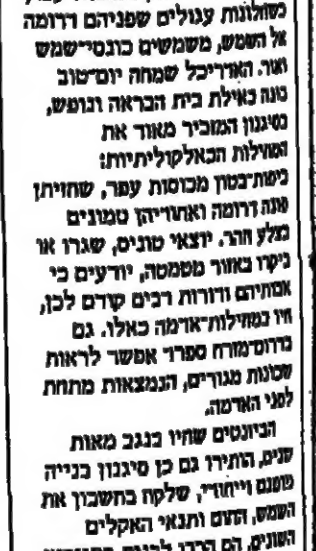
ומה שחשוב לא פחות, בידור נכון. בביתם שהוא מתכנן, כמו בית משפחת שחק, הוא משתמש בכלוקים מסוג איטונג 22 ס"מ פלוס שכבת קליקר בעובי 2 ס"מ אם הרבד אפשרי מבחינת חיכוך הבית וגודלו, הוא ממליץ לבנות את הבית מכיב פטיו, עם קירי וזכוכית מתפורר, בחורף, והספיו והסר לחממה קלפסות חום יק ער ובקיץ, ללא הקירור ובגלל ידמי-אוויר תענוג לשבת בספיו ולתלות בריזה עם כוס משקה קר. בריקה העלתה כי בבית משפחת שחק מנווה-דין, 80 אחוז משטח הבית מוזממים על-ידי השמש ואף על פי כן, הבית מאוורר מאוד בקיץ והמים נעים בחורף.

"אנחנו לא ממציאים שום דבר חדש", מרגיש האדריכל מתי קונס, "אבות אבותינו וקודמיו בנגב, חשבו על הכל. רק חבל שאנחנו לא לומדים מהם כיצד נכון לחיות במדבר".

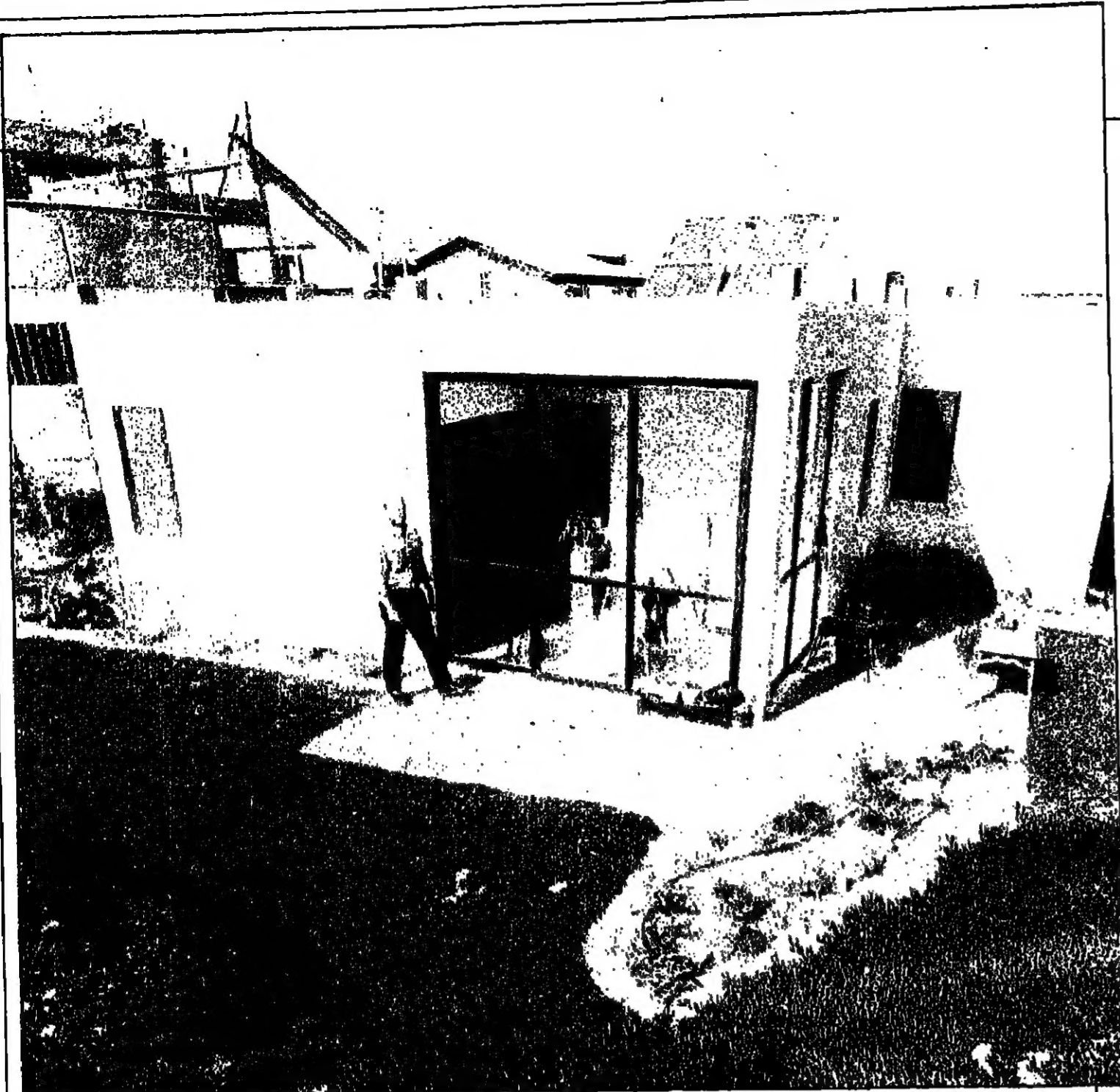
אחד הדגמים המעניינים בתערוכה מראה את סיגנון המגורים בנגב בתקופה האקלקטית. בדגם נראית מעין קיר להגנה על חום המידבר החורש מולות בארמת הלס הקשיות חור בתוך הארמה בסמפסוריה יציבה פחות או יותר, או לפחות כו שאיננה מושפעת כלכך מהתנודות התרופות בין חום היום לבין חום הלילה במדבר. מי היה מאמין שהרעיון הארכאי הזה, לבנות וילת מתחת לפני האדמה באזורים מרידיים, יסומ לבני המאה ה-20? מפתח שיש משולש לרוב גם במיטו. לא רק בסין, שכאור חנו, והדומה

אחד הדגמים המעניינים בתערוכה מראה את סיגנון המגורים בנגב בתקופה האקלקטית. בדגם נראית מעין קיר להגנה על חום המידבר החורש מולות בארמת הלס הקשיות חור בתוך הארמה בסמפסוריה יציבה פחות או יותר, או לפחות כו שאיננה מושפעת כלכך מהתנודות התרופות בין חום היום לבין חום הלילה במדבר. מי היה מאמין שהרעיון הארכאי הזה, לבנות וילת מתחת לפני האדמה באזורים מרידיים, יסומ לבני המאה ה-20? מפתח שיש משולש לרוב גם במיטו. לא רק בסין, שכאור חנו, והדומה

בית אשל במידבר: בחורף מקורה בזכוכית ומשמש כחממה מפוז ששור שמש. בחורף מקורה בזכוכית ומשמש כחממה מפוז ששור שמש. בחורף מקורה בזכוכית ומשמש כחממה מפוז ששור שמש.



בית אשל במידבר: בחורף מקורה בזכוכית ומשמש כחממה מפוז ששור שמש. בחורף מקורה בזכוכית ומשמש כחממה מפוז ששור שמש.



בית שחק בנווה-דין חיות דרומית משובצת חלונות, כדי לקלוט קרניים שמש



חורש האקלקטיות שגון חיים בארמת חמון מרחוק חמיר ברי



בית ולדנברג בעיר העתיקה: מבנה מרשיק נטן ששומן למו עקרונות הבנייה החקלאית

זמנים מודרניים

יום רביעי, י"ב בטבת תשמ"ט - 21.12.88

יום רביעי, י"ב בטבת תשמ"ט - 21.12.88

הפירטיזנות

■ ורדה צ'צ'יק ■ ■ תצלום: מור לאלו

זה 12 שנה, שפסית בירד (ליני) עובדת בבית החפצות בתל אביב, כחבר העיון של המוזיאון. כניצוץ נכנסים אל חדר עבודתה והיא מייצגת להם איזה חפץ לקרבות, אלו מרשים לראות לעתים קרובות, היא מספרת, הם מסיימים לראות מרשים על חקפת השואה וממאנים להאמין, ואז נעצרת לפנייה מסתתרת, עונת חיה לתקופה, ומכריזה בהם ציונות ויהדות. חזיתות המראות בעיני, בגופי ובנפש, היא מסיחה לעומתם, את הדין וחלק ממשפחת רצחו לנגד עיני, רעבתי ללחם בחילוט מניי הרומנים ולחמתי בגרמנים, ואז, אומרת-לחשתי משה, בדמעות בעיני, הם משתחוקים, כשהחופה של הצוללר או על טרם הודוה מתגלמת באשה נעימת-סבר, נאות, למשה חיוב, מתחילה להחליף מנחת הכבוד שאכן, זה קרה.

ללא את כל מראות השואה חתה פסית בירד על כשרה, היא נמנעת עם המעטים שנגלו נשק בידיהם, המתחר בשרות, והיא כחיות נדירות, המגלות מפני גרמנים, רוסים ואיטלים, המרשימים, אותם לחשים בלתי-ירדניים, שפעלו בחור הניאטות, ובחור הבנות והערות של מולין, ליטא, בילורוסיה ואוקראינה, דיי צרות, יונת-לילה, סולבית ויח, כמה עשרות אלפים, שהצילו את כבודם האנושי

ותקנו במי שקם להרבה, בשבוע שבעה, התכנסו בבית החפצות פרטיזנים, שעלו ארצה ובנו בית ישראל, הם צמו בהקדשה הכבדה של סרט קצר, "פרטיזנקה", שנערך מקטעי עריות ראיונות מצולמים מארצות, שבמסגרתן מראיינים אנשי הצוות של בית החפצות, ניצולי שואה, לשם תיעוד ומחקר. אחד הראיונות המכונים ב-"פרטיזנקה" נערך עם פסית בירד, שלא כמיושרי הנגדיים הפרטיזנים, המתמקדים בעיקר בפעולות התחלית, הנקבע, טיפוס פסית בירד, גם על חיי היום-יום החומריים של חושבי עיירת הפרטיזנים, שהוקמה במעבה יער ה-"פושצ'ה" באלביק, שברוסיה הלבנה, לא רחוק מהבית של העירייה שצ'צ'ין.

שש שעות רצופות וריבה פסית מול מראיינות, חלקים קטנים בלבד נערכו למרש, פרטיזנקה, בראיון שעות רצופות, מפנים בלשון שרעב עומת, מפנים לפעם מציעו למעט את עיניה, חמדי, כקטנה הזה את גרינשטי, ודא ממחרת לחסדי. התרגשותה נראה במיוחד, כשהיא נוכרת באחד הלילות ביער, בחשיכה, כשקבוצת הפרטיזנים עליירי פסית ובעלה בספרים

פסיה בירד, עובדת היום בבית החפצות, פעם, הייתה פרטיזנית. היא ובעלה משה, גם הוא פרטיזן, נשאבים על גבם הרבה סיפורי הצלה, בעיקר הישרדות • את השניים, ועדויות של פרטיזנים נוספים, אפשר לראות בסרט "פרטיזנקה", קטעי עדויות וראיונות מצולמים

ובפרק זכויות, וחלקם סופרו לנו בפעם הראשונה. נביא את סיפורה של פסיה כמגוללת, בעריכה ובחשפנות, כפאת קוצר הדיעה.

עד ל-1942 חיו היהודים בעייתנו, ולדור, כמו שאר היהודים, בחקוה שאולי עקבו את איאלה יהודים, אבל לא כלם חיו בגטו, ובאותה עת לא ידעו על מחנה ההשמדה. לא ידעו מה קרה בחושה ובמקומות אחרים, אבל רצחו הרומנים את היהודים במקום, לא שלחו אותם למקומות אחרים. גם לא ידעו אתם שיהודים החלו מתארגנים בקבוצות של פרטיזנים, לא רחוק מאיגו, ביער גאליצקי.

עברנו שם בספר, בישראל, ניקנו חולצות, אפילו באמצע החורף, בקור מקפיא, מדי פעם קצת אל הכפר, אל הגיטו, והבאתי בכיס ללחם, תפוחי-אדמה וגרמים. זה היה סיכון עצום, אם היו מצאים אצלי חלב, לדוגמה, היו רוצים אותי על המקום, כבר שמענו על מחנה ההשמדה, והחלנו ללמוד, נורע לנו, שנמחה מזהר-עבודה ליי גיטו לידה, וזו הייתה הרומנות לצאת מהגיטו

שלו, היו שפחדו שזה עוד מחנה השמדה, במסחה, יום אחד הופיע אלינו טובי ביליסק, מפקד מלגת פרטיזנים. בנינו לפרטיזנים הרוסים, שהיו מוכנים לשמח אליהם בעיקר גברים, ומעט מאוד נשים, ביליסק היה מוכן להחיל כל אחד, לקבל כל אחד, נשים, זקנים ולילדים. הוקצו, אב, או בני 40-50, והאחרים נהו אדם בן 60, בעינינו, הערדים, היו אלה הקנים, החולני, להיכנס אל תוך היער, היפוצה, החמור, שבתוך שלא היה את ארץ עם גבולות, שרה ציר, להיכנס לתחומה עם רכביהם, הפרטיזנים הרוסים שלחו במקום, הם לא איפשרו לכל אחד להיכנס, ניקנו, היה צורך באישור המפקד המרכזי באזור, ולאחר תלאת לא מעטות העניין סודי.

סיוע בני עצמו הוא מסע חולצות של קבוצת הפרטיזנים של ביליסק, עד שהתמקדו, למטה, במעבה היער והקימו את העיר שלהם, שהפרטיזנים תורמים גילו בלע, "ירושלים". תושביהם גילו את קבוצת היהודים וחדש אחרים במסדה לחסות. סרה בייליסק והכיל את אנשינו שטר ביצות ותעלות מים, כשנאשי הקבוצה תסיה תכנס, קשרים את עצמם, כליה בחללים, אל עצים, כדי לא לשמוע, הרומנים שסעו

לפניהם בלי לחוש בהם, ורק כשנעלמו, הענו אנשינו לצאת מהביצות ולהתיישב. כל אותה עת, הם היוו מברגירי ויטה בלבה, כהתורה למגוללו של פסיה, המתאר את עיירת הפרטיזנים שהקימו, ואת חיי היום-יום שהתנהלו שם. נכנסנו אל היער מאת אחרת, ואטאס הצטרף אלינו עוד ועוד, עד שגמנו יותר מ-1200. היו בינינו בעלי מקצועות שונים: מסגרים, רופאים, נגרים ורצעים. הקימו במחנות, מפחיתים ממש עיירה בת כמה מאות בתים, שהיו ממורדים בנינו אותם מעצים, שכרתו למשל, רגמנים לטיה, שעליהם תחמו מורדים ממש שליטתו. את המזון הושגו מפשטות שערבו בסביבה, התחלקו למחלקות, כאשר חלק היו מסקים במלחמה נגד הנאצים, וחלק ראו להספקה. היו מושיבים על הכסרים שסביבה, נכנסים לבתים ומבקשים מזון, וחשבי הכפרים כבר היו רגילים לנהל הזה חלק תנו כל בעיות, אלה שלא תנו כרצו, נעצרו אחרי שהמזון אליהם את הרובים, וגור לי מקרה של איכר, שנתן לו רבש, וביקש מאיתנו קבלה בכח, הוא אסר שערד מעט יגיעו אליו גם

הרומנים לקבל רבש, ואז הוא יחביא את מה שנשאר ויראה להם את הקבלה כלומר, שלא נשאר לו שום דבר, כי כבר נתן את הרבש ליהודים. ירדת כמו נור

תפוחי-אדמה, ליטנו כשרות, את הפרות שצדנו, אכלנו אחי שורשים כשרה, כמעט כל ימי הגורדים והנאכס, הקפדתי לשמור על הכשרות. את כשר הבגות אכלנו, ואת עוד פשטנו, מבישר שנתן עשיר

נקים, ומהער ייצרו הסגולרים שבינו נעלים ומפנים, מתשומן ייצרו סבון, וכך שמרנו גם על היגיינה בסיסית את החפצות הערופות - החלנו עם פרטיזנים אחרים מהסביבה תמורת נשק, האוכל נושל בידים ענקיים, שהתקנו במחנות ענק, שנחפרו לשם, כל, בישראל שלוש מעמקי ביום, זה היה עבודה פיזית קשה מאוד, ומשום כך עסקו בה בעיקר גברים.

מלבד בתים ומחילות, הקמנו גם בית-חולים מצטייר, היטב, ודיי הנפחים היו מלאות עבודה, לא רק ביישוי מחלות, גם בעניינים בינשולניים, כלומר, גרירות. בעיקר של פרטיזניות, חסרות, אצלנו היו רי הרבה ונאות, גם נלדו כמשיח לידים, אבל, כמעט שלא היו גרירות, את הצידו הישרא ואו התרופות, הבאנו למחנה באותה שעה כמו המזון - "ליחות" מבחי המכירה.

לכסף היעז לארץ-ישראל, פסיה ומשה הקימו בית ומשפחה בבקעת-הירדן, לאחר שניחלו במשך שנים עסק מצליח של בגדים, וניסלו אותו, עתח משיעים שרים מבני תלמידי בריטנסר, כעיס לקראת יום השואה, מרצים באווי בלירגון הפרטיזנים ובבית לחמי שליוותה בבית-ותאפצות, משפיעה את עזרתה במי כל מי, שרק נזק לשמור.

פסיה בירד וזכרה לא רק כל יום מימה ביער, אלא כל רגע חרע, וחזירנות קולחים ושופעים, את טיום המלחמה היא מספרת גם בפרש שאותו חשאריו עוזבי הסרט "פרטיזנקה" בסרט, ובן אומרת מסתת את האלים הללה בשורותיהם, עברו עם הנאקים, שלהם, כדי להחיל אותם, לא והגמלו עליהם, לא להחשקו ולא

זמנים מודרניים



פסיה בירד; זכורה כל רגע

מגזין אל

"יפה יותר זה מעים יותר"
כל מה שביד
קודם הדגמת
סידור מזונות וארוח
חיות

• סידור מזונות
• סידור מלונות
(קשרים, קרים ומנועים)
• קשרי מוח וסלטים
• הבחן אירוח לפי מספר
מערדים ועוד.

הלקוח מתבקש
להעמיד זמנים
תקופת עיך כיום א'
29.1.89 בשעה 16:30
אנא אשרר השתתפותך
בטלפון 03-5449131/2

הלקוח מתבקש
להעמיד זמנים
תקופת עיך כיום א'
29.1.89 בשעה 16:30
אנא אשרר השתתפותך
בטלפון 03-5449131/2

לגדול עם צ'יקו

מצרי צ'יקו עומדים בכל דרישות מבני חקוקים חביבאמנים. בביקור יש חקפדה על איכות המוצר וטיבו ואיחומפירות בנושא בסיוות המוצר. כל מוצר הוא פרי עבודה רצינית ומאומנת, הכל כמות מפור גבוהה ביותר, אלו הנכס אתציקו, קולקציה המוביל באיחומפירות ביוצר מצרים לילדות ולעונות.

chicco
נוף - לחשיב בבתי מרפחות רשת שומר מדרג, דשת שילב, כל-יב, ובחלונות המובחרות למנוחי תינוקות בכל הארץ.

כל גיל וחצי וקו שלו

כיווני אוויר ■ כיווני אוויר ■ כיווני אוויר ■ כיווני אוויר ■ כיווני

או אולי נשתמש בטיווחים, לכנות טיפוסים
רכובים, מהורהרים, הססניים, אכולי לבטים,
מעין יפנישם, בלי הקונוטאציות הלגלגניות.
לא תמצא באבן־שוקן.

[illegible][illegible]

כברת דרוסי הנורא - טרא נאורן וראשית
מילוני, לא הטלני - צא דראח, מקשיט
הנע, כיבוד חסד, תעורר מנוחית של חיל
נאצי, ראיתי תעורר כוז בלום למכירת אבנים
ופורטים של נאצים על אנז' התעורר
מחולל
שלח מקשים לו
Gott Mit Uns אלוהים איתנו

שניות, בידור, התבוננות, מאמץ תופס
בקרי הידור הוא, התורה המבולבל, שהבטיחו
לו תענוגות. בדיוק מה שהצגה צריכה להיות.
יש לאסור את הכניסה למי שעבר את קידומת
ה-40. לאלה קשה לשמוע את המלים הנגזרות
ניתוח מעל הבימה.

ל' שנים לאחר שראה אור בראשונה, ולקראת הוצאה חדשה של 'ימי צלק' לס. יוזר, ערך יוסי סתרי ראיון עם הסופר בן ה-72 בעל הבליחות הנצחית, מי שכתב לפנינו את הידלות הנבישי. חזירות חיזקה, הסיפור חזקתי הכי חשוב שנכתב.

למי שהיה בשנות ה-50 אסיר ביחולתו,
יאומו כי רומן כרסונו זה מעל לאלף
עוררים, נחשק או לכיכוב ספרותי, לאקוספיה
הבולטיהרדית של מלומות העצמאות.
לשינועו של ידיו יש מנייה מיוחדת במקר
הלוט. המורמון פלטים בדרכים, המורמון
שמות תואר ודלקים בצורות המורמון
באותם ימים, כאן שלחיה וכלי יציבים
העניד הלוטן ואת הלוטין זה מיונו נה בדרך
קדונוילי. הבח העילת כלום וריבר על
הספר, כלם קרא אותו, לא כלם מנחית את
הכר הנוט.

[illegible]

עם ריבוי הדיקטומסים וניצול כל תושאים
שכמרעו הספרות, אלמלא שגורות סופרים לא
נכתבו דיסטאציות מרעיות.

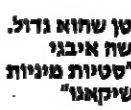
חרף המספרים, ממשיכה "פרוח"
 של יום יומיה ועליה צינלה לצאת
 לאור. בייחוד בנובמבר 1988 מביא
 המשורר מנחם שרה – פרוזאיקון אהוב
 עלי במיוחד – חשעה קטנטנים על
 משמחיותי. ביריות חוכמת חיים מוסית,
 מהנהנה של כת איסלמית, שכונתה כך
 על שם נביא הצמח שלבשה:

קת בזמה חלב
 על מה מאבד
 דורלת דמעה
 על מה דמעה

יציגה יודעת גבולות, על תקן של קיבוצ',
ור משקיף ואספן של תוויות אנוש.
בעלומינו אנו משחיתים לשוא אנרגיה רבו

„רואים שאת משהו אחר, אז בואי נקפוץ
שניתו, רק אני ואת, לכבחות, נשב בשקט
נפספס“.

רוקא רעיון, בלי המוסיקה המחרישה הזו. ולא שנשכח ממנו, שהוא משאיר כאן אשה, מתמזמזת בפינה עם המרצה למשפט ייטלאומי פּרטי, ואני משאירה כאן בעל שהלך עם מישהי לכיוון האמבטיה.



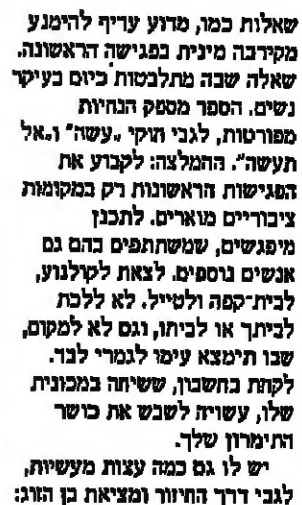
א. קיי. אבל שותף שאני לא נחשב.
הו' שיר של השלחן, ברזל בתר הקטנה
שמונת. שלא יזהר לו המדענות.
הוא האניסלינגס הזה, ולמחר שיהיה ויחיה,
מנחה אפילו לקנות אותי בחלקות. אפילו
משחק כמותות אחרות. מקח של קצבים
עליו. חשב שניי. צריך לעבוד בשיטות יסוד
ות שידות וכו'. רואים שאת אחת, ומכא
ות משהות עלי נמן לייק. לפני שזה אל
יהיה שבתות יחידות. ורק לי מעשה נסק
איום את פריציות.

בצו ולא מסתייג. זה היה הנקדאט
השני, אמר כל מאבק ביומיו מחבל
לחימתו. ידע ברוך מהי המעלה
הזו בשנת ה'60, השנים שבין התגלה
האזרחי וד"ר קניס הראשון, כשהוא
מן ענייניו, כי נשים נהגו מלון אל
הן גברים בניגוד לדעת אסמיתנו. למר
הנראה שהיא מריג'דיית, היה חומר יותר
מן שלשים שנה קודם, שהיא זונה.
היות הבאות למרת להשיב לגישושיהן
ים אכלים. עקב מותן, אף פוסט

בכל זאת רצתי למסיבות המיומנים,
עו והלכו בנבנות השנים ממד מכרונ

מסירות מיניות בשיקאגו. מוחק של הצגה
היאמרו המוסר. היא שולחה מבאר

יום רביעי, י"ז בטבת תשמ"ט - 21.12.88



בציבור דרזנין ההומסקטואלים
נחשבים, בדרך־כלל, ממעט
חרג. ישנם אפילו סטילובונים
שרואים בהם כבוצת אנשים
שהתמחותה בעצבה בגיל
התכבדות.

ספר חדש, "המדריך לזוגות
ההומסקטואלים" ביקרו
שכתב הורדיק מרקס והוציא האדמר
(ורו) וורע אור אור וממתק על
חייבים על ההומסקטואלים. הספר
רצף כמעט ריאיונות עם זוגות,

כספי לאחר את הכספים או תיקן
שיטה כספית נפרדת מרוקס מעין
לקראת תלבושת את האפשרות
השונות: מיון כלכלי מחולק,
שמירה על מערכת כספית
נפרדת, או רשות מורכב ומפורד
של תלוד ביחוד. הוא סבור, כי ציון
במערכת השקיעות לבאן ובלאן,
יכול להאיר את עתידות של בשים
ונשים. אולי גם למעט נפילה
למלחמות חשית ונזקת.
אילו תפרק, העסק נבאן
גושמאט פורמליט למערכת
החשית, במשכרם, כיציון ונוי
ובסמית הקשר, מעניין לגבי כל
קרא, למשל, ביחוד ודרד לטק

שמירת אמונים לבן ונו אחר.
מסרת את התקבולות כספיות
העותרים, כשאחר מנבי הונג
דעה באמנות הדדית, והשני
מבקש לשמור על חרות הבורות,
ברפתחאטאטא מנצח. מהם אמנות,
אך משתנים הכללים האם לגלות
לג הונג על הצדקה.
כן הופק, דרן בשאלת המעבר
לחיים שלשונות, דומה לשאלת
המפורדו ברים נשים. האם
הדגלי הקפול שלו יצא אחר
מפרצון האם רשות תאחדות
לכסוף את תרפושור ויתחן האם לגור
בביתו או בכיתתו עם תעלות
בדיה של, אחר ערבות לגור

ומרמן, לקשר וגי מתייב. גם אלה
ובג אלה דורשים אותה כבונות
ליצירת מתייבדות, המבט על חזק
הדוסר של ותחשים, כבונות ליצור
קשורות, יכילת לתתשור ולקבל
את מפרעיותו של בן הונג.
נזוסים להשגה, בדרד כלל,
ששאלת המוסקאטאלי אדם
מסוגלים לשמור על קשר יציב.
מחפשים לכן, אחרות תרפשות
מכיות ורשות, מסתב, ששאלת
האמנות הפניית, המסרית ביות
את חזות המוסקאטאלי אדם
נוקבת עור ותר, משכרוב כבונות
המוסקאטאלי אדם. הכחבן מעדי
פרק אדר לסמית, ביות וגור

מעבר לכל, ער כמה שחשכו,
תחבבנו, תשרילית ותחפשו,
התחבבנו עם בן הונג באת הדריקה
ואו עניין של מול, כמבון, פעיל
להביא את עצמן למבנים, בנות
הסיכוי שלק למשע. את בן הונג
ייה גול ביות. עליד לבונר,
כשאשר מרובת בחסם אדום
שח, המרובת היחיוני איננו הכל.
אין שום ערוב לבן, שתיבטא את
האדם הבנוי, עליד הרבה כשכונות,
מאבנים ונסיות פרק.
כאשר לתוליד ביות קשר ונוי
לשוח אדום, מסתב, ששאלת
המוסקאטאלי משרדים, באמר דר
רומה, ששאלת המעבר מפליט

כולל התנסויות של הכחבן עצמו,
שיא הוא המוסקאטאלי חזק עם
כדורו.
הדבר המעניין ביותר
במדרד, הוא הפיוז דרן כינו
לבין מדרדים לחיים גזנים של
בדים ונשים. מלבד הפקיעם
העוסקים בכניעות העיתונות,
המשרותיות את המוסקאטאלי
דוקא, עסקים מרבים פרקיו
בשאלת המשרותיות את בן ריגיל.
מחולכי החיות והחלכשיות
הכרובות ביצירת קשר, ועד
על התנסות, על כל פקיעה
ומשרה.
הפר מנסה לתתשור עם

תוספת הבריאות הטבעית שלך



דרכים בלתי הוגנות לשווק את
ההגנות יותר. שלושה דרכים
עיקריות מאויינים לדעתנו, את
הדרכים הבלתי הוגנות וההגנות
לשגיאה מאמאלים של בן הוגה,
שאיתו רוצים לענות, ותרופות
הדגמות, חריגניות, או שכיח
התעסק.

יש, כמובן, גם כמה מוקדים
התעסקים בצעיות הכאחות, שכן
נחלקם של ההמוסקטאליים בלבד
ביקש, שאלת הציאת מן המהיר
שהוא חשלק הקשה. וההרואה
המומכית בהמוסקטאליות, הרים
בזוג ללא המסתרות, הצגה בן הוגה
כמי הערים והתממדות עם
היות העיון של הכיכיה.

הוא קיים זוג ההמוסקטאלי
מימשה מוקדם מבור שלא, כמי
קיימים נגות חריגים,
יבאידומו, מוקדם, בנורמים
וכאחים, בן קיימים נגות גרים,
אשר קיימים בנזותה הים
שנורמים ואחרים, הנבשכים עד
חויקה.

אכל, המסד, כאשר, נקבל
באותה חזקת המוכללת, אכל
קר נגות מריכת ההמוסקטאליים

ארבע שנים עם מיכה

אורלי שגיא, 24, היתה העוזרת הפרלמנטרית של מיכה רייסר. עדיין אינה מעכלת • פעם היו לה מחשבות על קריירה פוליטית. היא התפכחה לאחר הבחירות הפנימיות בליכוד • יומיים לפני מותו, אמרתי למיכה, שאולי אעזוב. הוא סירב לשמוע. אחר-כך שאל למה לא נכנסה לעיתון ידינה כלשהי. למחרת, כל העיתונים היו מלאים בשמו"



מרכזי ההדרכה לארוח ולתרבות המזון

תנובה אסם

ירושלים: רח' סוקולוב 15, בית מיטשל, מיקוד 92144, טל. 02-661651.

החלה ההרשמה לקורסים ולהרצאות לחודש ינואר 1989

קורס בן שלוש פגישות במחיר - 30 שקל	הרצאות חד פעמיות במחיר - 15 שקל	קורסים בני שתי פגישות במחיר - 25 שקל
1. אמיה ביתני - מתכון חדש - עיי הקונדיטור איל מיטלס החל מה-22.1.89, מדי יום א', בשעה 16:30	1. קטנוני עוגות יום א', 25.12.88, בשעה 16:30	1. קביעת ירקות והכנת מרקחות יום א', 22.1.89, מדי יום א', בשעה 16:30
2. מישל במקורגל - בטיס החל מה-25.1.89, מדי יום א', בשעה 16:30	2. משידות בשירות יום ב', 27.12.88, בשעה 10:30	2. מישל במקורגל - בטיס יום ב', 25.1.89, מדי יום א', בשעה 16:30
3. עשן וכבישת בשרים החל מה-4.1.89, מדי יום א', בשעה 09:00	3. תבשיל קדרה יום ב', 28.12.88, בשעה 16:30	3. עשן וכבישת בשרים יום ב', 25.1.89, מדי יום א', בשעה 16:30
	4. מנות ראשונות חמות יום א', 1.1.89, בשעה 16:30	
	5. משידות צמחוניות - ג' יום ב', 2.1.89, בשעה 16:30	
	6. תבשילי דגים - א' יום ב', 3.1.89, בשעה 16:30	
	7. מרקים מחבילים לחורף - א' יום ב', 4.1.89, בשעה 16:30	

חיפה: רח' עמק הזיתים 3, חדר-הכרמל, מיקוד 33065, טל. 04-677501.

החלה ההרשמה לקורסים ולהרצאות לחודש ינואר 1989

קורס בן שלוש פגישות במחיר - 30 שקל	הרצאות בודדות במחיר - 15 שקל	קורסים בני שתי פגישות במחיר - 25 שקל
קונדיטוריה ביתית (שלב מתקדם) החל מה-28.12.88, מדי יום א', בשעה 17:00	1. עיצוב בשוקולד יום א', 1.1.89, בשעה 17:00	1. פבישת ירקות והכנת מרקחות יום א', 22.1.89, מדי יום א', בשעה 16:30
	2. משידות צמחוניות יום ב', 2.1.89, בשעה 10:00	2. מישל במקורגל - בטיס יום ב', 25.1.89, מדי יום א', בשעה 16:30
	3. בי שלסים ורטבים יום ב', 2.1.89, בשעה 17:00	3. עשן וכבישת בשרים יום ב', 25.1.89, מדי יום א', בשעה 16:30
	4. תבשילי מטריות יום ב', 2.1.89, בשעה 17:00	
	5. עוגות לבניה - עיי הקונדיטור מיכה גינר יום א', 1.1.89, בשעה 17:00	
	6. מרקים מחבילים לחורף - מתכון חדש יום ב', 2.1.89, בשעה 17:00	

כל הקורסים וההרצאות מלווים בדוגמת מנה ובטעימות. ההשתתפות בקורסים ובחברות בחינם (גם סטילטון) ובתשלום מראש במרפא חודרית. אפשר לרכוש את הספרים ממסד רח' עמק הזיתים במחיר - 5 שקל הספר. כמו כן את הספר "הבישול הביתי" במחיר - 10 שקל.

ג'ודי ניר-מוזס תצלום: אסנת קרסננסקי

ביום שישי בערב ציפצץ הכיכר של אורלי שגיא. שגיא קפצה ממסגרת האוויר להדפס, ומיד שקעה בחורה בכורה. נוכרת שחוכה, מיכה רייסר, ארבעה שנים, שרתה העוזרת הפרלמנטרית של רייסר בשנים האחרונות, עדיין לא מסוגלת לעכל.

בשנת 1984 החליטה הילדה היפה, שגולה בדרום תל-אביב, להתגרש לעבוד בבחירות לליכוד. רייסר קיבל אותה לראיון ומיד לעבודה. שגיא הדביקה מעטפות, כולם, ענתה לסלפונים ועזרה בסיועם.

לאחר הבחירות, הגיע מיכתב תורה מ"כ מיכה רייסר. אז נפרדו דרכיהם. חרש אחר-כך, בדרכה חזרה מהאונברסיטה, שם למדה ממשקים, פגשה את רייסר. הוא רצה לדעת להיכן נעלמה. ביקש ממנה להמשיך בפעילות. שגיא הסכימה ועברה במתנדבות בחטיבת האקסטרם. אז היו לה עדיין מחשבות לעשות קריירה בפוליטיקה. רק אחרי מערכת הבחירות הפנימיות בליכוד, ויתרה על הדעיון. אך לזה עוד נשח.

מיכה הציע לה להיות העוזרת הפרלמנטרית שלו. הרבה היה בדרך ביניים וחצי עבודה בכנסת עצמה. הייתה צריכה לעלות ממעט כל יום לירושלים, לאסוף חומר לנואמים, לנשאים שמביא ויכל לטפל בהם, לקרוא את כל העיתונים החשובים בארץ, לחפש בהם חומר המתאים לשיחות, ולנסח אותן. עבודה שיש בה מקום רב ליומנה של רעיונות.

בליכוד היה זה גם דוברת של חבס שלי. לפעמים הייתי צריכה לענות למיכתב אורחים, ולטפל בתלונות שלהם. על כל אלה נוספה עבודת מזכירת.

מאור נתניה. זו לא הייתה עבודה שיגרתית. כל שעה קרה משהו. ורדסה נהרית להיות חלק מהגוף המחקק, לטפל בדברים מורגעים שאת הנהגה אותם ועד שהם הפכים לתוק. זה כמו תהליך לידה.

"עבודתה של עוזרת פרלמנטרית רדסה נאמנות רבה ואמונה בדברים שאת עושה. אני טיפוס סקרן, רוצה לדעת הכל".

שגיא מלאה מוסרליסטים כשהיא מרברת על רייסר, ולי. הוא מעולם לא נתן לה תחושה שהוא הבוס. היא קיבלה עצמאות מוחלטת. דק אותה למעט ללא ניסיון קורס, ואיפשר לה להתמודד לבד עם החפיק. התשכורת של עוזרת פרלמנטרית נמוכה מאוד, יחסית לעבודה. שגיא מוזהב במקביל מייסר.

לחסי-ציבור, ותחלה בפני מיכה רייסר. אז כוננה למרש להחליט מן העבודה בכנסת.

כאשר, היו לצעירה הנמרצת רעיונות על קריירה פוליטית. היום היא אולי לא שוללת אותם, אך גם לא מתלהבת מרי-מערסל. שישו קודם כל את: שימת הבחירות. בבית הקפה בו אני יושבת, וכיכר שלה לא חל לאצלל. היא רשמה על גינה את.



במסור האיש, הפוליטי, בכל דבר. אני הכנסתי את מיכה לפוליטיקה כשהייתי ילד. אהרן הסבורגנטים באוניברסיטת תל-אביב. אני גיליתי אותו, הפכתי אותו לסגני וליושבי, ומאז לא נפרדנו. אמרתי ליהם אחד. במסלך הבחירות הפנימיות האחרונות נמפלגה, אכן פרץ בינינו ריב על רקע מיקומים בשכירות, ריב שמרטיז כרגע לא חשובים ולא רלבנטיים, ריב שלא היה מורץ, לו מי מאיתנו היה יודע איזו קללה צופן לנו המחר... בסך הכל אהבתי את מיכה ומיכה אהב אותי."

אני אסיר תודה למרס' ארנס שהפגיש אותנו למולח לפני האסון, כי היינו צריכים לעבור ביד. מיכה גם ביד אחי לחולות בני. במקום או במאחר רענן, ש-26 שנות הידידות בינינו, ינברו על הריב האחרון, וסי שצריך לשפוט אם הייתי צריך לבוא להלווייה או לא, אלה הם הידידים הפשוטמים של שנינו, ובנו של מיכה, אלה, ולא מקדונת שעבדה עם מיכה במשר שנה. אגב, בכל ימי השיכחה הייתי יומיים בבית משפחת רייסר, ולא ראיתי שם את אורלי."

אורלי ממשיכה: "לאחר הפרשה הזאת עם מיכאל קליינר, שאלתי את עצמי אם אני רוצה לעבור על בשרי, עבור עצמי, מערכה כזאת. תשובה היא לא. אני לא בנויה לזה. כנראה שאני רגילה מאוד. נהנית בינתיים את העניינות על הפוליטיקה. עד שאולי תשתנה שיטת הבחירות, חל, כי כך מספיק אנשים טובים, שלא רוצים להתלכך."

שגיא ליכודיזקת מהותית. אבא קלדרבניץ, אבא עקתי בית, במערכת הבחירות הייתה הדוברת של המטה האירגוני, שבראשו עמד רייסר. היום הוא בחסי-ציבור. אהבתי את החתום, ליצור חרשות, לייסר דברים, עדיין לא משוכנעת, ששם סיום לימורי המישפטים העבר במיקצוע. שגיא לא חושבת שכליכוד יש אי פדגוג מבוזר לנשים. העשים פשוט מתחרות מאחורי הגדרה של הנשיות שלהן, מאחורי מחלקת בחירות. אין צורך במחלקות כאלה, טוענת אורלי. לשם הנשים תמיד יוצרות לעצמן מיסטרות. אני חסרת מזכר, הצבעתי בין היתר לחלל קרימור וללימור ליבנת. וזה וזהנה יכולה להצליח. העניין הוא, שהיא בכנסת רק חודש לפני הבחירות.

כל העניין הזה הוא מעשה. אנשים שמעלים לא ראיתי בחי, המכו להיות חברים הכי טובים שלי. קראו לי 'המנהלית', יקרה שלי. צילצלו להודים שלי, הנהיגו אותם בלי מור, זה בפרוש עיצבו אותם. אני הצבעתי לפי השכל הישר שלי, עזר אנשים שיכולים ליצן אחרי בכבה. היו שאמרו תצביעי עבורנו, אהנו בצבעי למיכה. לא נשכחתי."

אנחנו נדווחת לבס לעסבר. שגיא עדיין היה את הטרומה. כשנדרש לה על פגיעת של רייסר, המהינה עם מיסר חברים במסדרון בית-החלים. אתר מקורית המשפחה של גרשנו שלח קסימיליה לרבי מלובביץ. הרבי שלח כרסה. הלב עבר עוד כמה שעות. את-כך ולה הרעה. הרגע שבנו של רייסר יאן להודיע על מות אביו, לא יסחה לעולם מוכרחה. היא התעלפה ונוקטת לאיששו בבית-החלים. היא עמדה על כך שתלך להלווה. גם שם לא הוסיקה מעטרת וסוב קרה.

יומיים לפני מותו ויברנו על תוכניתו. לאחר הבחירות. כשאמרתי לו, שאולי אעזוב. הוא סירב לשמוע ואמר: את רייסר כל הונו, את-כך שאל למה לא הנכנסת לעיתון ידינה מסוימת. למחרת, כבר כל העיתונים היו מלאים בשמו."

קליינר כקלי וביקש מהשגשג שלא יצביע עבור רייסר. הוא רצה לחזות את המצב לוח שהיה לפני הבחירות ב'84, כשהוא היה לפני ר. והנה תקופה קשה מאוד למיכה. קליינר רץ בשכריות השנייה, מפני שזאת הייתה גם תוכניתו של רייסר - לכל מקום שכן הצביע את מועמדותו. אני אחיה מולך, הוא אמר. בסוף מיכה הלך על השכריות השלישית. תכננה, בבחירות האחרונות היה קליינר מצב במקום ה'41 ברשימה. היה 42 לפני שמיכה מת. שמונת שוליכוד קיבל לא מברטים. אני יודעת שזה קטנוני, אבל אני לא יכולה להינן איך הוא עשה את זה. על הסענה חלה מגיז וזהו מיכאל קליינר. מיכה רייסר היה חבר-הכי קרוב שלי, במשך 20 שנה. היינו משל משו שני אחים.

אני מנסה לכרר שמות, מקסמות. אורלי מתגרת. מיכה לא היה רוצה, שתוציא את הבכירה המלכלכת החדשה. אני מנסה לעקוף משמאל. הוא נוכחותו של מישו מסויים בולחוייתו של רייסר, המהינה לה במיוחד. שגיא הייתה בולחוייה רבע שעה בלבד, עד שתעלמה והבולה לבית-חולים. עכשיו היא גרלקה, ורוקא בן רוצה לבטא את מה שמעיק במלווייה רגזיה אחי מאור נוכחותו של מיכאל קליינר, היא אומרת. כמו בער שהוא ברם לסיכה אני לא מבינה, איך הוא הען להראות שם את פרצופו. רייסר וקליינר הלכו יחד בבחירות הפנימיות. כן, ממש עד יום הבחירות. יצא נגר ובער אותם המועמדים. מיכה עדיין את קליינר על מצבו בסמיים, ובוחיבית פירגן לו מאוד. הם פירגנו אחד לשני לאורך כל הדרך. ביום הבחירות, עמי

הדעונו, לפעמים נגישת לטלפון. פנים יפות יש לה. לאורלי. שיער חום קצר, אי מולך, עיניים חומות. תצאית שחורה עד מחורר הבדן וחולצה חומה מנוקדת שחור, משותה לה הופעה בגרסת משה, כבדה מעט לגילה הצעיר. אבל כשהיא מדיכית, צוחקת גם העיניים וכל מלה שלה רוחיית חמימות אנושית. עכשיו היא מסמרת על אכזבות בפוליטיקה. כניל כל-כך צעיר.

תמיד ידעתי שפוליטיקה זה עסק מלכלכל, שאין חברים בפוליטיקה. אני נהגיית חשבה, שאולי אצליח לשנות משהו. האכזבה הייתה בוען הבחירות הפנימיות ב'חרות'. לא האמנתי, שאנשים שהליכס יחד לאורך דרך, שישו קודם כל את: שימת הבחירות. סק אף כנג חבר, ורוקא ביום הבחירות."

יום רביעי, י"ג בטבת תשמ"ט - 21.12.88

זמנים מודרניים

זמנים מודרניים

הילדים יומולדת

יום-הולדת, יום-הולדת, השמחה לילדים... והארגון, ההכנות, העוגה, הניקיון שאחרי והוצאות (הלא קטנות) שייכים להורים. למשא הזה מוקדש הפעם, זמנים במסבחה.



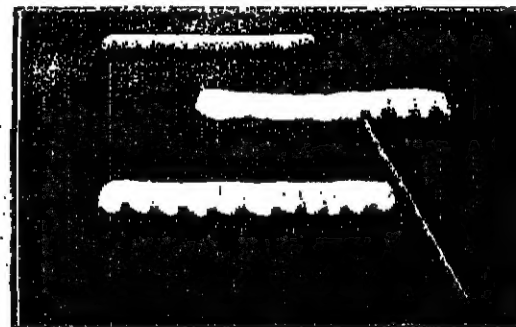
תצלומים: דורון זיסמן



עוגת יומולדת

העוגה היא אלמנט מרכזי במסיבת יום-הולדת. כמו כל דבר, גם עוגת יומולדת אפשר

לקנות, אבל הרבה יותר כיף להכין לבד. לידים גדולים יותר אפשר לשלוח בצורה רגילה פרדי מרדכי, קנדיטור בהילטון, יחד עם חברתו המרעילה, פרחו חומר מיוחד לצמיחי עוגות - R.F.M.



1. מכינים עוגת בקסטר 28-36 ס"מ. בעזרת קצות חדות מסכים לשוליים העליונים של העוגה, כדי לשוות לעוגה צורה מעוגלת. מורחים את העוגה במעט קרם במים ברוך ומקניטים 200 גרם חמאה/מרגרינה רכה עם 100 גרם אבקת סוכר. מוסיפים חלבונים ומעט חמאה נוזלית.

מורחים 400 גרם R.F.M. זורים אבקת סוכר על מישטח העוגה ומודרדים עלה ענף גדול ברוך, אחרי של 3 מ"מ.

2. מקמלים את העלה על המערוך, סרימים ומשחרדים על העוגה. מאבקנים את כמות הידיים באבקת סוכר.

ומחדקים את R.F.M. למי חשונה למדונה עד לפסח. חותכים בסכין חדא את העוגה.

3. מכינים את סרטו העשוי ציורים גילוי ארוך בענף 10" ומניחים על מישטח העוגה. משטחים מעט כד שני האחד יהיה דף יותר מחשני. מחזירים שני עץ מתחת לבד חדק ומנימים כעין גלים כשרים במרחקים שווים.

טובלים מכתול בחלבון ביצה טחוף קלות ומורחים על צדו דמחנה על חסות המערוך. מביקים את הסרט מסבחה לשוליים ההתחננים של העוגה.

4. כדי להכין צבע לעשור, עורכים יחד אבקת סוכר וחלבון. קורני קלות במים (נורם של 200 גרם אבקת סוכר לחלבון אחד).

מנימים את אבקת הסוכר טורפים את החלבון עם חצי מהמנת ומוסיפים את השאר בהדרגה עד לקבלת חסינות ורגיזיה. מקמים את הכלי במגלית לחה, ומשהים 10 דקות. מוסיפים מעט (ניסיון) צבע מאכל נוזלי, ומערבבים היטב. מעבירים את התערובת לעשירי קטן מנייר פרגמנט, וגוזרים פרח קטנטן בקצה.

מולמים בקודות או כל דוגמה רצויה אחרת על העוגה ועל שרט העשירי.

עוגות מניז'ט

ילדים, בניגוד חקטים עבה, משתגשים על עוגת מניז'ט. חן פשוט מפתאמח להם בנרלי. עשירי קטן, הן והאחרות.

לעוגת מניז'ט רגילות משתגשים בעזרת נייר מס' 4 המונחת בתבנית שקעים, ששומרה על צורתה. אם הרצים להכין עוגת קטנטנות קונים עשירי נייר מס' 2, רגלי עם ציפוי נייר אלומיניום בחוץ. ויש האלה בצבעי חלב. כפי נצבעים מתבדלים עינים) ומסדרים בצמיחה נוגזות אמת גדולה. בכל מקרה, מכלאים את העשירי עד הפצה

בלבה, כדי להשאיר לחבל מקום לתפוחה. המצריכים: 2 כוסות קמח; 1/2 כוסות סוכר; 1/4 כוס אבקת לקאנ; 1/4 כוסות חלב; 150 גרם חמאה או מרגרינה רכה.

החומה להחזיקה קטנטנות 3 ביצים במיד, אבקת אפיה; כמות אבקת סודה לשתייה 1/2 כמות מלה; 3/4 תמצית ויל.

המצריכים לקדם ולעשירי: 1/4 כוס חלב; 1/4 כוס שמנת; מוחקת חפסית גורדיג; איסטוטט בטעם ויל, בננה או אחת סוכריות קטנות צבעוניות.

בזמן שיש את כל החומרים במעבד מנוון, מוסיפים לתערובת אחידה מתקבלת תערובת דלילה למדי. ממלאים את עשירי הנייר שבתבנית חקקים עד חציין וארבעים

בזמן שיש את כל החומרים במעבד מנוון, מוסיפים לתערובת אחידה מתקבלת תערובת דלילה למדי. ממלאים את עשירי הנייר שבתבנית חקקים עד חציין וארבעים

בזמן שיש את כל החומרים במעבד מנוון, מוסיפים לתערובת אחידה מתקבלת תערובת דלילה למדי. ממלאים את עשירי הנייר שבתבנית חקקים עד חציין וארבעים

זמנים מודרניים



נקודות: האומני טאי טאי מלבוש יורה בעיצובו על בובת חלון-ראווה

האביב הסיני

סין משילה את המיקסורן הכחול והשמדני של מאו. למכון לטכנולוגיה של הבגד, הנתמך על ידי איב סאן-לורן, יש יומרות לכבוש את העולם • אופנאי העילית של איטליה עורכים בסין תצוגות, ומייבאים משם דוגמניות. גם למגזין האופנה „אל" יש מהדורה בסין • שאנגחאי רוצה להיות פאריז של המזרח • ברחובות כבר רואים הכל: מאופנת שנות ה-50, ועד סיגנון ה-80



מקסימום: תצוגת אופנה של מעצבי-עילית סיניים

■ נורית בתייער ■ הצלומים: סיגמא

סין השליכה מעליה את מיקסורן מאו הבחול, חשפה לאור ידום את הבגדים המסוגלים, שכבר שנים היא מביאה מתחתיה. עם חלוף הלהל של מוסבה והתרבות, ושל האומני על פנטיות אופנתיות - כבר בהחלט נרשם להחלש כהדרה. בתייער אופנה איטלקיים מובילים כמו ארמאני, קריצ'ה, ולאורה ביאנטי, ערכו לאחרונה תצוגות אופנה בסין. בדקוים אפשרות לצל את מוטציהל הייצור האירי, ואת כוח העבודה הטוב והעילי-חסי של הסינים, על מנת להפיק שם את יצירות האופנה העילית האיסלקית. גם כוח עקיי של כ-20 מיליון העשירים בסין קורא להם.

16



אופנאים: דוגמניות מופתיות להנחת בשאנגחאי

זמנים מודרניים



חלוקטים: אופנה סינית מאוד עכשווית בשאנגחאי



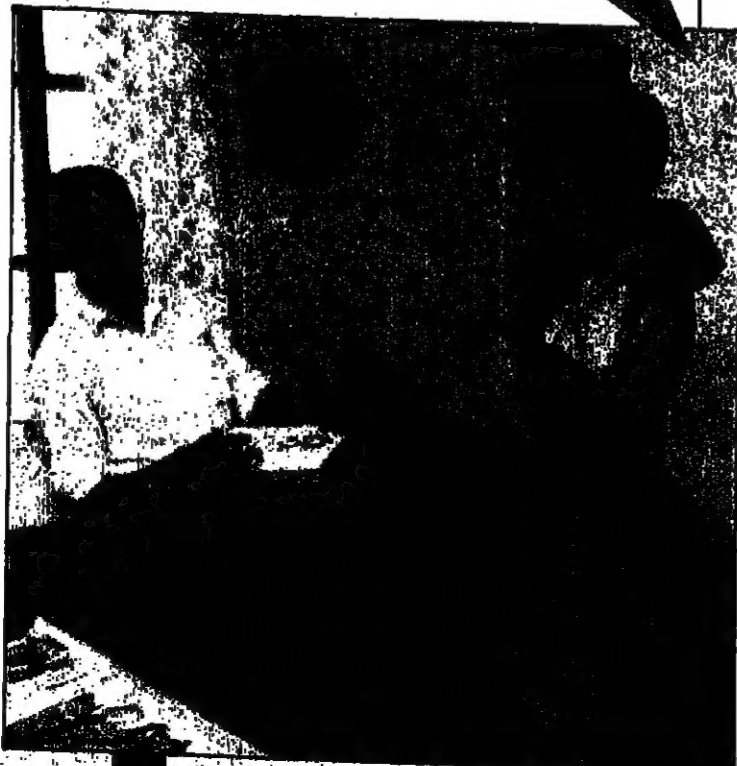
דוב מיני: באורקס חלוק-ממדי (עיצוב סיני)



מורמס נטח סין תחריטת: כפפות רחול לבנות וחסכים זרוב



לינט: צעד ראשון לקראת מימוש של חלום



17

גב תשובי אומני חלוקת מאו טאי, בצעי שיפלת אדומה

העניקה למודרניות. אוהב לעבוד עם באטיק סיני של צביעת קשרים, הרומה לבאטיק האפריקני. עם ליכלובו של מקצוע האופנה, התפתח בסין גם ענף הרונגמנט. שלא כמו במערב, פעילותן של הרונגמניות מאורגנת, ונמצאת תחת פיקוד. על רונגמנית לעבוד בזיונות בריקוד, ויש למסיקה, תרבות כללית, שידות, ועבודות-מחם, בטרם תוכל להשתלב בצוות ולעבוד. קבוצת הרונגמניות הראשונה אורגנה בסיועו של פייר קארין. כיום מועלים בסין כמה תריסי צוותות של רונגמניות, המועסקות על-ידי מפעלי אופנה משכרתו צנועה. 150 יואן לחדש. בונטים עבוד תצוגות מעגלים את הסכום ל-200 יואן. האופנאית האיטלקיה לאורה ביאנטי, שביקרה באחרונה בסין, הביאה איתה צוות של רונגמניות סיניות, שריגמו את אופי האביב שלה בסילון, באקסובר האחרון. אפילו האל-הגיע לסין. באוגוסט '88, בונבמבר - השנה הראשון בסין. בונבמבר - השנה הראשון לצעד בשאנגחאי יריד אופנה ראשון של יצרנים מקומיים. יריד האופנה של שנת הריקוד '88. צעד ראשון לקראת מימוש של חלום, שיב את שאנגחאי לפאריז של המזרח.

בתמונת השער:

נאהבים באדום ולבן, ביעד האסורה: ליכלוב מקצוע האופנה, מיתח את ענף הרונגמנות

מקדא מין الأصل

העובד

21-27.12.88

קנו היום שלמו
ב-1.2.89

לחברי מועדון שקס החל מ-75 ש"ח
לזכאי הקניה החל מ-100 ש"ח
במחלקת שאון חייבות כרטיס

שמפו
"וולה-בלזם"
5.50 7.20

מייצב
"וולה-בלזם"
4.- 5.25

סבון "פלמוליב"
140 גרם "שסטוביין"
0.80 0.92



נייר טואלט
"איריס" ענק
"חוגלה"
9.90 11.40

זיתים ירוקים
"מנזלינו"
340 גרם "יכין"
1.90 2.37



טונה
בשמן או מים
100 גרם "יונה"
1.95 2.44

מבצע
גלידות חורף
"שטראוס"
גלידה "דיווירה"
בטעמים שונים
900 סמ"ק
רק **2.52**

מפעל הבשר של "שקס":
בשר בקר פרוס לסטיק 1 ק"ג 12.50 **11.49**
בשר הודו מחון 1 ק"ג 10.70 **9.75**
נקניק סלמי אדום 1 ק"ג 10.85 **9.95**
נקניק אווז עממי 500 גרם 5.45 **4.80**
נקניק מעורב 200 גרם 3.45 **3.10**



מבצע
"תלמה"
כמויוז
500 גרם
2.86 3.08

מרק דגש
1 ק"ג
5.97 7.13

מרק עוף
400 גרם
5.65 6.74

מרק נמס בכוס
1.07 1.27

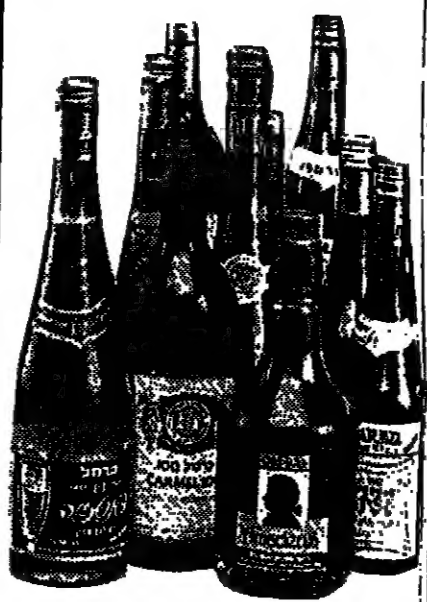


"שמן"
במבצע
יצרן
שמן סויה
920 גרם
2.53 2.84

סוד לרצפה + ווקס
1 ליטר
4.49 5.06



עוגה אנגלית
400 גרם
3.75 4.10
רולדה
עם מילוי פרג
4.30 4.60



מבצע
"כרמל מזרחי"
מבחר יינות
ומשקאות חריפים
בהוזלה
ממתק "אייקונופקט"
5.- 5.75

פית
הפירות
והירקות
בחנויות: בח-ים,
אבן גבירול, קניון,
נבעתיים, פתח-תקוה,
רמת-גן וראשון-צ
במבצע
גוד
1 ק"ג
רק **1.20**
קלמנטין
1 ק"ג
רק **1.50**



חדש ב"שקס"
מרינאים "גוטקס"



בשקס

ב- **25%** הנחה
מבחר חולצות
"כציבא" לגברים
ילדים:

ב- **20%** הנחה
חולצות "ברוך" לבנים

ב- **25%** הנחה
מבחר ענק של תיקים
"דיאנה", "בראודה"



מבצעים והנחות
בחדש האופנה

ב- **25%** הנחה
מבחר ענק של מכנסיים
לנשים ולגברים
נשים:

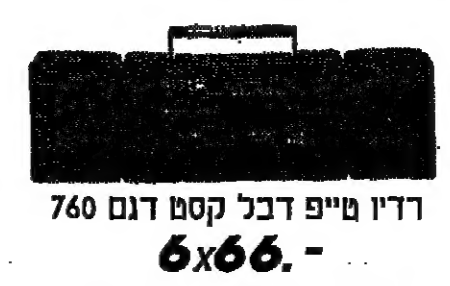
ב- **25%** הנחה
מבחר חולצות "ברוך"

ב- **20%** הנחה
מבחר שמלות "ניבה"

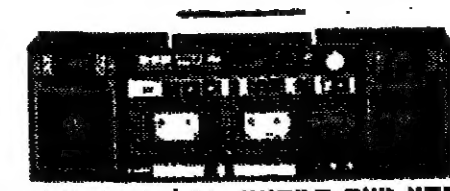
ב- **15%** הנחה
חצאיות וג'קטים פשתן
"גורסמן"

JETPOINT
ELECTRONICS
הדור החדש באלקטרוניקה

מוצרים מובחרים
מהמתקדמים
ביותר בעולם
מקו ייצור חדשני
עול מפעלי "סמסונג"



רדיו טייפ דבל קסט דגם 760
6x66.-



רדיו טייפ סטריאו דבל קסט דגם 70
6x82.50



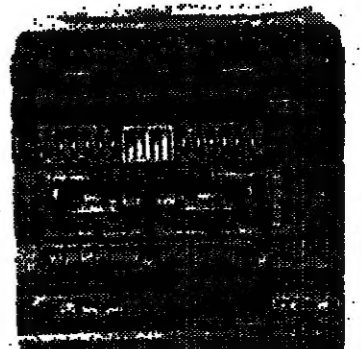
רדיו טייפ דבל קסט דגם 49
6x55.-



טלוויזיה "ג'ים פוינט" 14" + שלט
6x194.-



טלוויזיה "ג'ים פוינט" 20" + שלט
6x258.-



מערכת סטריאו + קומפקט דיסק דגם 3260
6x249.-



מערכת סטריאו "סמסונג"
770.-

הרשת המובילה בישראל הרשת המובילה בישראל הרשת המובילה בישראל

מכירת מוצרים

כסף, והתגישותי. עברתי לניו יורק והתחלתי לעבוד במיאטרו.

היתה רצונה תפקידים קטנים ומרשים כושלים, תקשורת שכל ומשבר.

בגיל 29, חש כי הגיע לשיא השפל. קודרי: בביתי בית חרש במתנתה, ההוצאות היו גדולות מהכנסותי. נאלצתי לקחת עובדת נוספת כדי לממן את המשק הביתי. ואז הגיע ילי לא. מלמלע 3". הסכמתי להצעתו, בכלל שווייצי וזקן לכאן. אבל התחלתי לשאול את עצמי מדוע אני שחקן. בתום ההחלטה, מכרתי את הדיקטון, חתמתי וחיבבתי



עוד גילד בוסטון, קסטאבא און אשטלא-האק - רבי עקיבא, רבי יצחק, רבי יעקב ורבי יוסף - שחזרו וקראו על חסידים מליציון ביניהם. ובעת ההוא היו מפורסדו ורבי אברהם בן יוסף, שחזרו וקראו על חסידים מליציון ביניהם. ובעת ההוא היו מפורסדו ורבי אברהם בן יוסף, שחזרו וקראו על חסידים מליציון ביניהם.

[illegible]

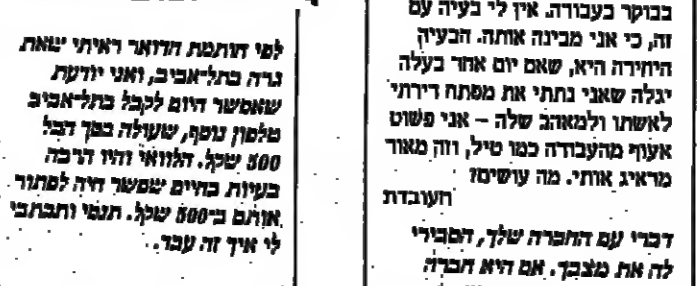
חבר לעט
יחי מאוד מעוניין להתכתב עם
בר לעט מחוץ לארץ. אודה לך,

אם תפני אותי לכתובת הנכונה, או שתפרסמי במדור שלך.

לה במשך השנים לא מצאנו בעיניה, והיא גם ראתה להגיד לי את זה.

לא אילם

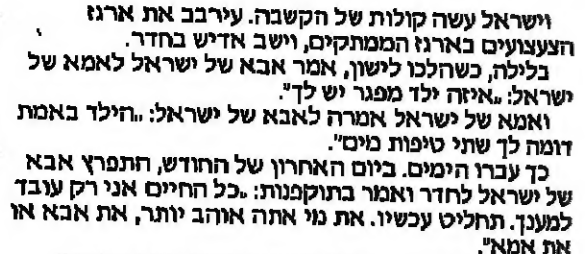
NON



מתנה לחמות

יום אחד שאלו אבא ואמא של ישראל את ישראל: תגיד
 שרליק, את מי אתה אוהב יותר, את אבא או את אמא?
 הכניס שרליק את אצבעותיו לפי ואמר:
 בדרור ובדרור ווובזיכלללל.

למחרת, ניער אבא של ישראל את קופת דן חסכן של הילד, הוציא משם את כל המטבעות, חזר הביתה עם צעצוע, ואמר: "תראה שירוליק כמה אבא שלך טוב, הבאתי לך צעצוע".



ותחיתו כמבשר חסכתי למען, נכנסה אחריי אומי
אולי תחליט כבד
וישראל, ברררר לוונגרדר שילדרוונגס.
חלני אמר משה, אמר אמר ש ישראל, חילד אמר
נועם, אמר אמר ש ישראל, אמר אמר ש ישראל, אמר אמר
אבא אמר ש ישראל, לא יכול תחליט, במתשבת בארשון
נועלבו, שניתי, חשבא אליה ורעיו, אולי בירתת נועם חילד,
סוף סוף תחליט עם חילד, עקשני אולי מעם לא חילד
חלן חבן ש השנינו, עד עקשני אולי מעם לא חילד
בחסיתס מן ידעו מן, גמיר חילד איתתס בשטוסטס קו מוסיוס.
כחודו וחשודו חילד, אולי אקנה לנועם אומיוס וזא חילד
בדיר, חשב אבא ש ישראל, מעניין מן אפשר לזא לנועם
זא שניתי בדיר, חשבא חילד ש ישראל, וסיוחור חילד
וקראו לנועם.
אחלי הכל בדירי נועם, אמר נועם עם חילד על
השטיוס, וכספת זא זא חילד חילד לחאור.
אולי אסכסל זא חילד מן, אמר חילדס מן מן קלוי של
ישראל, לא קד שניתי.
אמנו, כדו כפפוט משי, והכנסו לו אדורף עם כפפוט
החיסיוסל המצוטפוט משי.
נועםל נועם מוסטר וסוסס כלחלה את אבא וחמאס של
ישראל, אכל בישראל חא מוסכסל לספל קד בדירי נועם.

זמנים מודרניים

مَكْذُوبٌ مِنَ الْأَصْلِ

CAMEL

מכין את האל

גלה את טעם ההרפתקה.
Discover the taste of adventure.



עוֹמֶה - מַשְׁוֹרֵר הַבְּרִיאוֹת קוֹבֵעַ כִּי הַעִשּׂוֹן מְיֻקָּא לְבְרִיאוֹת.